







COLLECTION

DE

Madame N. NIEUWSTRATEN

OBJETS D'ART

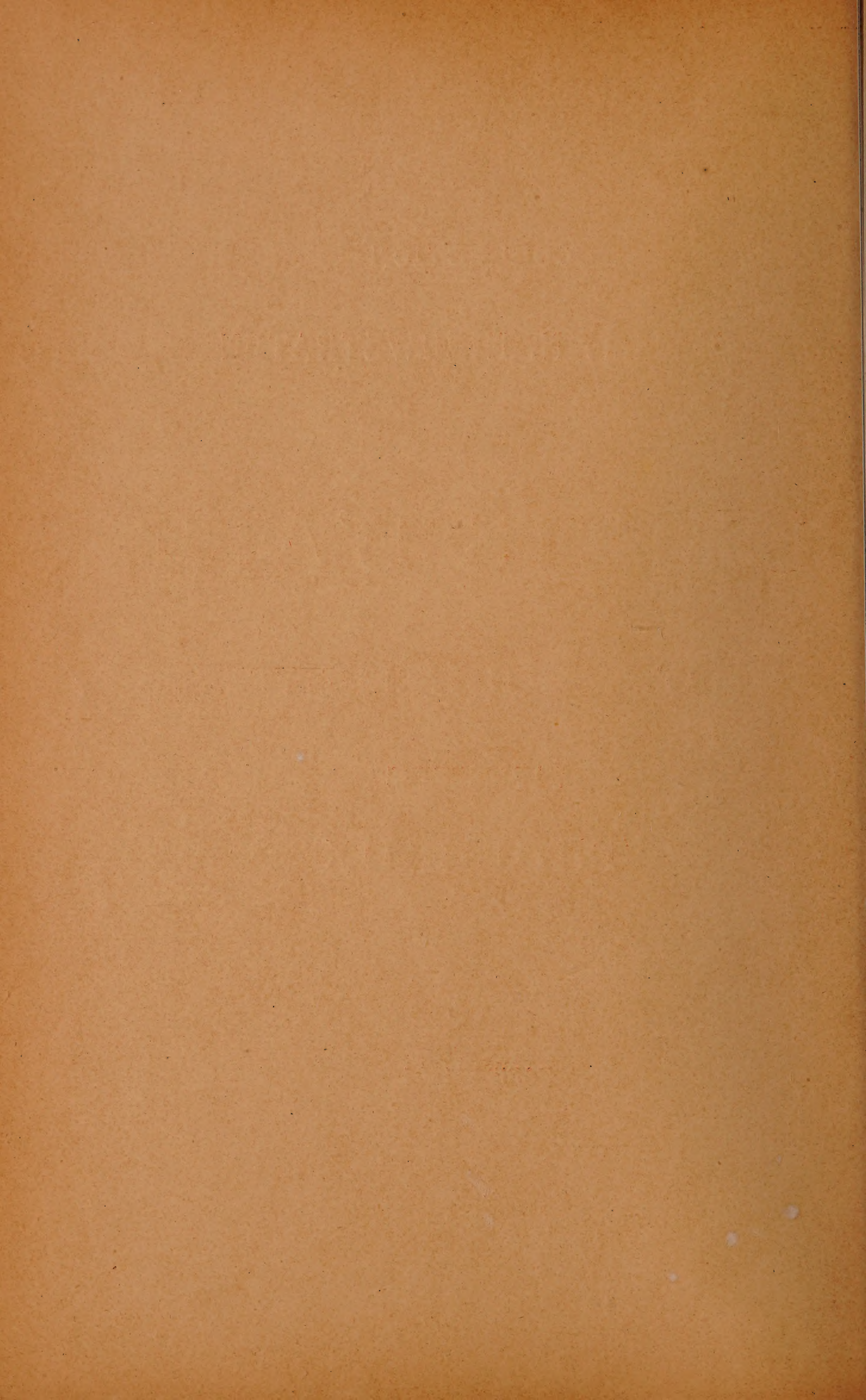
ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX

PARIS — 1904



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES, ORFÈVRERIE, ÉVENTAILS

OBJETS DE VITRINE

SCULPTURES, PENDULES, BRONZES

MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE

Et de Style

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

ET QUELQUES MODERNES

PAR

BOILLY, CASANOVA, K. DUJARDIN, VAN HERP, VAN KESSEL, BARON REGNAULT, SWEBACH, TENIERS, VERBRUGGEN, J.-B. WEENIX, FORAIN, VIBERT, ETC., ETC.

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS, GRAVURES

Appartenant à Madame N. NIEUWSTRATEN

Et dont la vente aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 10 et Mercredi 11 Mai 1904

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Dimanche 8 Mai 1904* — de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2
Publique : *Le Lundi 9 Mai 1904* — de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 10 Mai 1904

Porcelaines et faïences	37 à 63
Orfèvrerie	64 à 79
Éventails	80 à 85
Objets de vitrine	86 à 96
Meubles en tapisserie	133 à 145
Étoffes	181 à 197
Tapisseries, Tapis	198 à 212

Le Mercredi 11 Mai 1904

Pastels, Aquarelles, Dessins et Gravures	1 à 16
Tableaux	17 à 36
Objets variés	97 à 107
Sculptures	108 à 110
Pendules, Bronzes	111 à 132
Meubles divers	146 à 180



DÉSIGNATION

PASTELS, AQUARELLES
DESSINS ET GRAVURES

APPIANI
(LE CHEVALIER André)

1 — *Napoleon Ier portant le Roi de Rome.*

Dessin au crayon noir.
Signé à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 23 cent.

DAVID
(LOUIS)

2 — *Fauteuils pour le trône de Napoléon Ier.*

On lit sur l'un : Dessin du Trône de Napoléon Ier, par Louis David, pour M. Jacob, ébéniste de S. M. 1803.

Aquarelles signées.

Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

LE BARBIER

(DEUX PENDANTS)

3 — *Vénus et l'Amour.*

4 — *Flore et l'Amour.*

Aquarelles de forme ovale.
Signées et datées.

Haut., 14 cent. ; larg , 24 cent.

LE BARBIER

(DEUX PENDANTS)

5 — *Nymphe portant des fleurs.*

6 — *Nymphe sortant du bain.*

Gouaches de forme ovale.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

7 — *Les Fermières.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg. 24 cent.

QUEVERDO

(Attribué à)

8 — *Le Galant Jardinier.*

Aquarelle de forme ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

VIBERT
(J.-G.)

9 — *Profil de Bonaparte.*

Aquarelle de forme ronde.
Signée à droite.

Diam., 10 cent.

(*Vente après décès de l'artiste, n° 86.*)

VIBERT
(J.-G.)

10 — *Portrait d'Homme.*

Aquarelle de forme ronde.
Signée à droite.

Diam., 10 cent.

(*Vente après décès de l'artiste, n° 90* bis.)

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait de Jeune Femme.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *La Surprise.*

Aquarelle de forme ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BOREL

(D'après)

13 — *Le Bourgeois maltraité.*

— *Le Paysan mécontent.*

Deux gravures en couleur faisant pendants, par J.-B. Morret.

DE MARNE

(D'après)

14 — *La Promenade du matin.*

— *La Promenade du soir.*

Deux gravures en couleur faisant pendants, par Alix et Morret.

MORLAND

(D'après)

15 — *Fishermen.*

Gravure en couleur, par J. Ward.
Cadre en bois sculpté.

VERNET

(D'après CARLE)

16 — *Le Bivouac.*

Gravure en couleur, par Sauerwied.



17



23

Phototypie Berthaud, Paris



TABLEAUX

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)
(N° 3)

17 — *Le Vieux Jaloux.*

Tandis que la belle lisait une lettre tendre et contemplait une miniature aimée, le vieux jaloux l'a surprise. Sur l'instant, son étonnement a été tel qu'il a laissé tomber à terre sa longue canne, dont il se croyait le seul à se bien servir pour assurer la majesté de sa marche. Puis son vieux cœur d'amoureux a bondi sous l'affront, et notre vieux jaloux, sans préparer sa contenance, ne songe plus qu'à se venger. Il a saisi le poignet gauche de la jeune personne et lui a fait lâcher la bonbonnière au portrait criminel qu'il va écraser d'un pied furieux. Il est vu de profil, un profil plus voisin de la fantaisie de polichinelle que de l'impériale beauté d'une médaille romaine; il menace du poing, un poing que l'on soupçonne fort d'être mal assuré. Dans son habit rouge, avec son tricorne et sa perruque à marteaux, il est guetté par l'apoplexie, si sa colère ne cède pas.

La belle cache derrière le dossier d'une chaise la lettre qui contient les serments d'amour. Elle est coquette, exquise, en sa robe de mousseline blanche, qui laisse apercevoir sa jupe rose, et en son corsage bleu rayé de rouge dont un fichu de linon blanc rend plus discrète l'échancrure. Elle écoute le vilain jaloux avec un semblant de condescendance et de peur. Mais que d'espièglerie sur ses lèvres qui retiennent un sourire! Que d'ironie dans ses yeux qui voudraient trouver une larme! Comme elle sait bien flatter le jaloux par une attitude penchée qui laisse entendre qu'elle croit encore à sa force, quand elle a tout lieu de douter de sa puissance!

A droite, derrière une chaise renversée par le brutal, on aperçoit l'alcôve dont le lit est défait. A gauche, sur une petite table, il y a un coffret ouvert, d'où s'échappent des rubans, le coffret où l'âme tendre s'évapore dans les parfums oubliés. Sous la chaise, à gauche, le chien, qui est pour la morale, aboie contre le vieux jaloux.

Le jaloux de Boilly connaît mal les femmes; celui de Chaulieu est plus avisé, qui adressait ce billet ironique à une ingrate:

> Tu vois trop mon rival et tu me vois trop peu;
> Il faudrait, pour ton bien, sur cela te contraindre.
> Tu crois faire durer son feu
> Et tu travailles à l'éteindre.
> Pour moi, moins je te vois, moins je suis amoureux;
> Ranime mes désirs souvent par ta présence;
> Fais-lui tâter un peu des rigueurs de l'absence;
> C'est là le vrai moyen de nous garder tous deux.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

(*Vente de quatre célèbres tableaux de Boilly, appartenant à M. Paul Soliège.*)

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

(DEUX PENDANTS)

18 — *Combats de Cavaliers.*

Cadres en bois sculpté.

Cuivres. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

19 — *Le Cosaque.*

Monté sur un cheval pie, la tête couverte d'une toque bordée de fourrure, vêtu d'une veste verte et d'un pantalon rouge, il porte son manteau gris en sautoir et tient son sabre à la main.

A droite, plusieurs cavaliers le suivent.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

DE TROY

(Attribué à J.-F.)

20 — *Esther devant Assuérus.*

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

DUJARDIN
(KAREL)

21 — *Les Marchandes de Poissons.*

A la porte de la ville, qui s'ouvre à gauche, et dont les constructions s'étagent en amphithéâtre au flanc d'une colline, les marchandes ont installé sommairement leur éventaire, paniers plats d'où émergent des légumes et des poissons. Une femme à grande collerette blanche est en train d'acheter.

Au fond, sur la campagne, un grand nuage dans le ciel bleu.

Signé en bas.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

(*Vente T... du Chatelard.*)

FORAIN

22 — *Souvenir.*

Signé à gauche.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 mètre

HERP
(GÉRARD VAN)

ET

KESSEL
(JEAN VAN)

23 — *Guillaume-Raymond Moncada reçoit les insignes de grand-connétable de Sicile et de grand-maître de la Justice.*

Dans la salle du trône, Guillaume Moncada met un genou en terre devant le roi, et reçoit des mains du roi les différents insignes des hautes dignités qui lui sont accordées. Autour d'eux, une cour brillante.

Signé à gauche : *J.-V. Herp.*

Ce tableau est entouré d'une extraordinaire bordure de fruits, de guirlandes de fleurs, d'armes, de drapeaux, etc., au milieu desquelles se trouvent les armoiries de la famille Moncada.

En haut, cette légende :

Guilielmus Raymundus.

En bas :

Moncata.
Hujus nominis III Auguste comes
Magnæ Sicilie Connestabilis ac magister justitiœ...
Sumit insignia.

Peinture d'une remarquable fraîcheur et dans un bel état de conservation.

Cuivre. Haut., 54 cent.; larg., 68 cent.

(*Vente T... du Chatelard.*)



27



Phototypie Berthaud, Paris

24



REGNAULT

(BARON)

24 — *La Toilette de Vénus.*

La déesse est représentée dans un palais, debout, devant une glace ; trois nymphes sont occupées à sa toilette, l'une d'elles attache sa ceinture. Deux amours semblent l'admirer ou attendre ses ordres. Au premier plan, une lyre renversée et un coffre à bijoux.

Gracieuse composition d'un dessin pur et d'un coloris charmant.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

SWEBACH

(ÉDOUARD)

25 — *L'Arrivée d'une Course de chevaux.*

De nombreux personnages sont arrêtés devant une tribune.

A droite, sur une colline, une construction entourée d'arbres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

SWEBACH

(ÉDOUARD)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

26 — *Le Rendez-vous de chasse.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

27 — *La Partie de piquet.*

Tous deux sont assis en face l'un de l'autre, leurs cartes à la main, la lèvre souriante chacun pour le coup qu'il prépare. Celui de gauche est vêtu d'une tunique bleue et coiffé d'une casquette grise. Celui de droite a des manches jaunes et il est coiffé d'un grand feutre déformé au côté duquel il a piqué une plume.

Au fond, un fumeur debout assiste à la partie avec un intérêt marqué. Dans l'ombre, du même côté, un joueur s'est écarté et tourne le dos au public... par pudeur.

Signé du monogramme à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente T... du Chatelard.*)

VERBRUGGEN LE JEUNE

(GASPARD-PIERRE)

28 — *Gerbe de Fleurs.*

Émergeant d'une touffe embroussaillée, des fleurs, tulipes, pivoines et autres, dressent leurs calices épanouis.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 94 cent.

(*Vente T... du Chatelard.*)

VIBERT

(J.-G.)

29 — *Napoléon Ier et le roi de Rome enfant.*

Les figures sont peintes sur verre, le décor est peint sur carton.

Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

(*Vente après décès de l'artiste, nº 4.*)



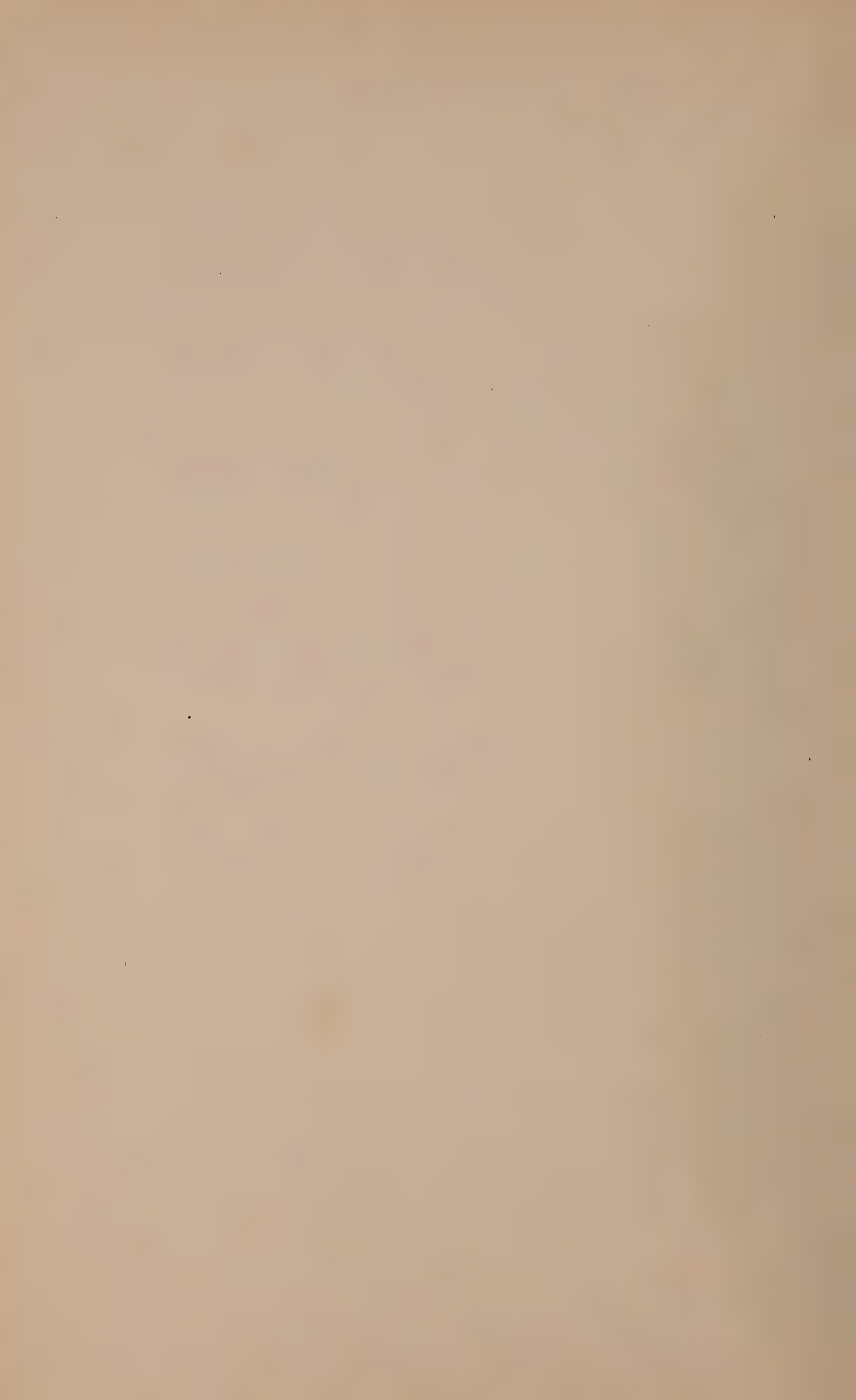
33





Phototypie Berthaud, Paris

32



VIBERT

(J.-G.)

30 — *Le Pape et l'Empereur.*

Esquisse.
Peinture sur carton.
Signée à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente après décès de l'artiste, n° 22.*)

VIBERT

(J.-G.)

31 — *L'Audience de l'Empereur.*

Esquisse.
Peinture sur carton.
Signée à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 17 cent.

(*Vente après décès de l'artiste, n° 21.*)

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

32 — *Le Gibier.*

Au pied d'un vase, dans un parc, on a déposé un lièvre, un faisan, des perdrix et des fruits. Au fond, à gauche, on aperçoit un bassin, puis une allée d'arbres conduisant à un palais. Au commencement de l'allée se trouvent des statues de dieux Termes, et son milieu est marqué par un autre bassin.

Peinture dans la plus belle manière du maître.

Signée à droite, en bas.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

(*Vente T... du Chatelard.*)

WEENIX
(JEAN-BAPTISTE)

33 — *Après la Chasse.*

Dans un coin de parc, on a disposé tout le butin de la chasse. A droite, au fond, un magnifique bassin entouré de décorations architectoniques ; puis, au lointain, le ciel embrasé du soleil couchant.

Ce tableau est le pendant du précédent.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

(*Vente T... du Chatelard.*)

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIIe siècle)

34 — *Portraits des ducs de Brabant.*

Suite de quatre toiles décoratives.

Haut., 2 m. 38 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIXe siècle)

35 — *Jeune Fille en buste.*

Signé : *J-B.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle.)

36 — *Après la Bataille.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

PORCELAINES ET FAIENCES

37 — Petit bosquet en poterie du Japon.

38 — Statuette en poterie du Japon : personnage, assis, tenant un éventail.

39 — Cache-pot, à décor de compartiments contenant des branches fleuries. Porcelaine du Japon.

40 — Trois petites chimères en ancien blanc de Chine.

41 — Deux chimères en ancien blanc de Chine.

42 — Deux assiettes : armoiries; marli à coquillages. Ancienne porcelaine de Chine.

43 — Petit vase et jardinière ronde en céladon gris craquelé de la Chine.

44 — Grosse potiche avec couvercle, décor de rinceaux fleuris et lambrequins en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

45 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor de lambrequins en rouge de fer et dorure ; monture en bronze, avec groupe d'enfants sur le couvercle.

46 — Petit khalian en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, avec monture en argent.

47 — Petite jardinière ajourée en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

48 — Hanap-casque en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : femmes faisant de la musique.

49 — Tasse et soucoupe : fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

50 — Quatre tasses avec couvercles et trois soucoupes, décor d'initiales, d'amours, de fleurs et d'imbrications. Porcelaine de Berlin.

51 — Candélabre, à deux lumières, en bronze, avec fleurettes et groupe à sujet galant, en ancienne porcelaine de Saxe.

52 — Deux légumiers ronds avec couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs : anses à rocailles, boutons de couvercles en forme de figurines.

53 — Oiseau sur un tronc d'arbre, même porcelaine. Base en bronze.

54 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Fillette, assise, tenant un cahier de musique.

55 — Petit groupe, même porcelaine : Vénus et l'Amour.

56 — Deux sucriers avec couvercles et sur plateaux fixes, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Paris.

57 — Écuelle avec couvercle et plateau; bordures à fond rose en porcelaine. Commencement du xixe siècle.

58 — Groupe en biscuit : la Toilette de Vénus.

59 — Groupe en biscuit, composé de cinq figurines : Diane et les Saisons.

60 — Petit groupe en porcelaine : personnages de la Comédie italienne.

61 — Deux vases avec couvercles, à décor de paysages, en camaïeu rose. Porcelaine.

62 — Hanap en faïence allemande : personnages et fleurs.

63 — Fontaine en faïence blanche, formée d'un tonnelet reposant sur des troncs d'arbres et des rochers, avec dauphins, et disposés au milieu d'un bassin enguirlandé. Ancien travail italien.

ORFÈVRERIE

64 — QUATRE SALIÈRES ovales en argent ajouré, à décor de pampres. Époque Louis XVI.

65 — CHOCOLATIÈRE en argent uni. Chiffrée. Époque Louis XVI.

66 — DEUX CANDÉLABRES Louis XVI, à trois lumières, tiges cannelées et bases à feuillages, en argent doré.

67 — DEUX FLAMBEAUX-BALUSTRES, à pans, en argent. XVIIIe siècle.

68 — SUCRIER avec couvercle en argent, à décor de rocailles et guirlandes de feuilles. XVIIIe siècle.

69 — DEUX CANDÉLABRES à tiges-balustres et bases rondes, accompagnés d'accessoires, en argent. Fin du XVIIIe siècle. Avec abat-jour et lampes électriques.

70 — ÉCUELLE avec plateau et couvercle en argent doré, à décor de thyrses. Commencement du XIXe siècle.

71 — LÉGUMIER rond avec couvercle et plateau en argent gravé, figurine sur le couvercle. Commencement du XIXe siècle.

72 — DEUX LÉGUMIERS ronds avec couvercles en argent uni, graine formant le bouton du couvercle. Même époque.

73 — POT A EAU et cuvette en argent doré, à décor de feuillages, mascarons, chevaux marins, du commencement du XIXe siècle, avec support-trépied en bronze, à feuillages, palmettes et cygnes.

74 — RÉCHAUD en argent ajouré. Commencement du XIXe siècle.

75 — PORTE-HUILIER en argent, palmettes et amours. Commencement du XIXe siècle.

76 — Deux figurines en argent, formant salières. *Maison Odiot.*

77 — Petit plateau orné de deux bustes : Louis XVI et Marie-Antoinette, en argent.

78 — Plateau en argent, bordure ajourée. Chiffré.

79 — Pot a eau et cuvette, argent.

ÉVENTAILS

80 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre partiellement dorée ; sur la feuille, nombreux personnages dans la campagne, avec rivière au second plan. Encadré.

81 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire, partiellement peint et doré ; sur la feuille, une vue de marché ; fond de paysage. Encadré.

82 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire et de nacre, peints et dorés ; sur la feuille, danse de personnages dans la campagne. Encadré.

83 — Éventail Louis XV, à monture de nacre ajourée et partiellement dorée, interrompue par une feuille étroite à personnages.

84 — Éventail à monture d'écaille partiellement dorée, feuille en étoffe peinte et avec paillettes à sujets chinois. Époque Louis XV. Encadré.

85 — Éventail en ivoire, décoré au vernis, présentant quatre personnages dans un paysage. xviii[e] siècle. Encadré.

OBJETS DE VITRINE

86 — Boite en fer ciselé à décor de guirlandes de fleurs sur fond doré ; le dessous présente un combat de coqs en dorure ; le couvercle est orné d'une miniature par *Klingstœdt :* composition de deux personnages. Époque Régence.

87 — Petite montre à double boîtier en or ; boîtier extérieur partiellement repercé et décoré d'un sujet mythologique. Époque Louis XV.

88 — Étui cylindrique en or de couleur ciselé, à médaillons et petites feuilles. Époque Louis XVI.

89 — Étui prismatique en or de couleur ciselé, à pois et cordons de petites feuilles. Époque Louis XVI.

90 — Boite ronde, décorée au vernis, présentant une composition de trois personnages ; ustensiles au pourtour. XVIII[e] siècle.

91 — Boite à bords festonnés en or émaillé, enrichie de diamants.

92 — Étui à lorgnette en or ajouré, à décor de palmettes, enrichi de diamants, avec lorgnette.

93 — Petit presse-papier en agate et pierreries, simulant une barque sur les flots, et bourse en or.

94 — Petit nécessaire en ivoire, avec ustensiles garnis d'or.

95 — Petit modèle de voiture, en argent et émail.

96 — Plaque de ceinture repercée et émaillée sur or, à sujet de style égyptien.

OBJETS VARIÉS

97 — Coffret en ivoire, à monture de cuivre, avec traces de dorure. Ancien travail italien.

98 — Deux jardinières carrées en verre; bordures, figurines d'amours, guirlandes et bases en bronze doré. Fin du xviiie siècle.

99 — Groupe en ivoire, composé de quatre personnages. xviie siècle. Base en bronze.

100 — Deux figurines en ivoire : Diane, de *Gabies*, et Nymphe chasseresse.

101 — Hanap, avec couvercle, en bois sculpté.

102 — Sept pièces : netzukés, groupes et bouton en ivoire du Japon.

103 — Petite trousse chinoise, bois sculpté.

104 — Coupe en émail de Canton, à paysages.

105 — Deux cornets en émail cloisonné de la Chine, à fleurs, sur fond noir.

106 — Deux statuettes de Bouddah en bronze.

107 — Deux boites en métal. Travail chinois.

SCULPTURES

108 — Statue en marbre blanc : le Messager d'amour : jeune femme nue, debout, relevant sa chevelure d'une main, et tenant de l'autre une tourterelle près de l'oreille droite. Socle en marbre rouge-griotte et bronze à patine verte.

Haut., 1 m. 80 cent.

(*Vente La Rochelle, 1900.*)

109 — Statue en marbre blanc : la Jeune Marquise, de *Barzaghi, 1875.*

Haut., 1 m. 18 cent.

(*Vente La Rochelle, 1900.*)

110 — Statuette en marbre blanc d'enfant nu, étendu sur un tertre et enguirlandé de fleurs. Signée : *Nicoli*. Base en bronze.

PENDULES, BRONZES

111 — Pendule en bronze doré et marbre blanc : Fillette et Amour; base ornée d'une frise de jeux d'enfants. Époque Louis XVI.

112 — Paire de chenets en bronze, à galerie surmontée d'une cassolette et d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

113 — Deux candélabres, à quatre lumières, en bronze doré et marbre blanc, à tiges-colonnettes cannelées; décor de têtes de boucs, feuillages, cannelures et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

114 — Deux petits chenets en bronze, ornés chacun de deux lions et de deux bustes. Commencement du XIX[e] siècle.

115 — Trois paires de patères Empire en bronze.

116 — Pendule en bronze doré : Char monté par un guerrier, accompagné de Minerve. Cadran signé : *Gentilhomme, à Paris.* Époque Empire.

117 — Deux flambeaux-colonnettes Empire en bronze et cristal.

118 — Cassolette Empire en bronze, à trois pieds-cariatides avec vase de flammes entre eux. Montée en lampe.

119 — Cassolette, de style Empire, en bronze, à trois pieds-cariatides reliés par des croisillons. Montée en lampe.

120 — Deux bras-appliques, de style Empire, en bronze, à trois lumières s'échappant d'un caducée porté par un bras humain. Disposés pour le gaz.

121 — Deux candélabres à trois lumiéres en bronze, formés chacun d'un groupe d'enfants à patine verte, supportant le bouquet de lumières. Signés : *Dasson*.

122 — Statuette de Junon en bronze doré. Fin du xviiie siècle.

123 — Statuette en bronze doré : Jeune femme vêtue d'une draperie, endormie sur un lit de repos. Base en marbre. Même époque.

124 — Paire de chenets en bronze doré : enfants nus, assis sur des rocailles.

125 — Pendule en marbre blanc et bronze, à mouvement surmonté d'un vase de fruits et accosté de deux volutes. Style Louis XVI.

126 — Paire de chenets : fillette et jeune garçon assis sur des volutes à rocailles. Bronze doré.

127 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, ornés chacun d'un thyrse et de pampres.

128 — Deux flambeaux en bronze, tiges côtelées, enguirlandées de lauriers.

129 — Deux flambeaux-cassolettes en marbre et bronze, à trépied orné de têtes de satyres.

130 — Pare-étincelle en bronze.

131 — Deux coupes libatoires tripodes en bronze de la Chine.

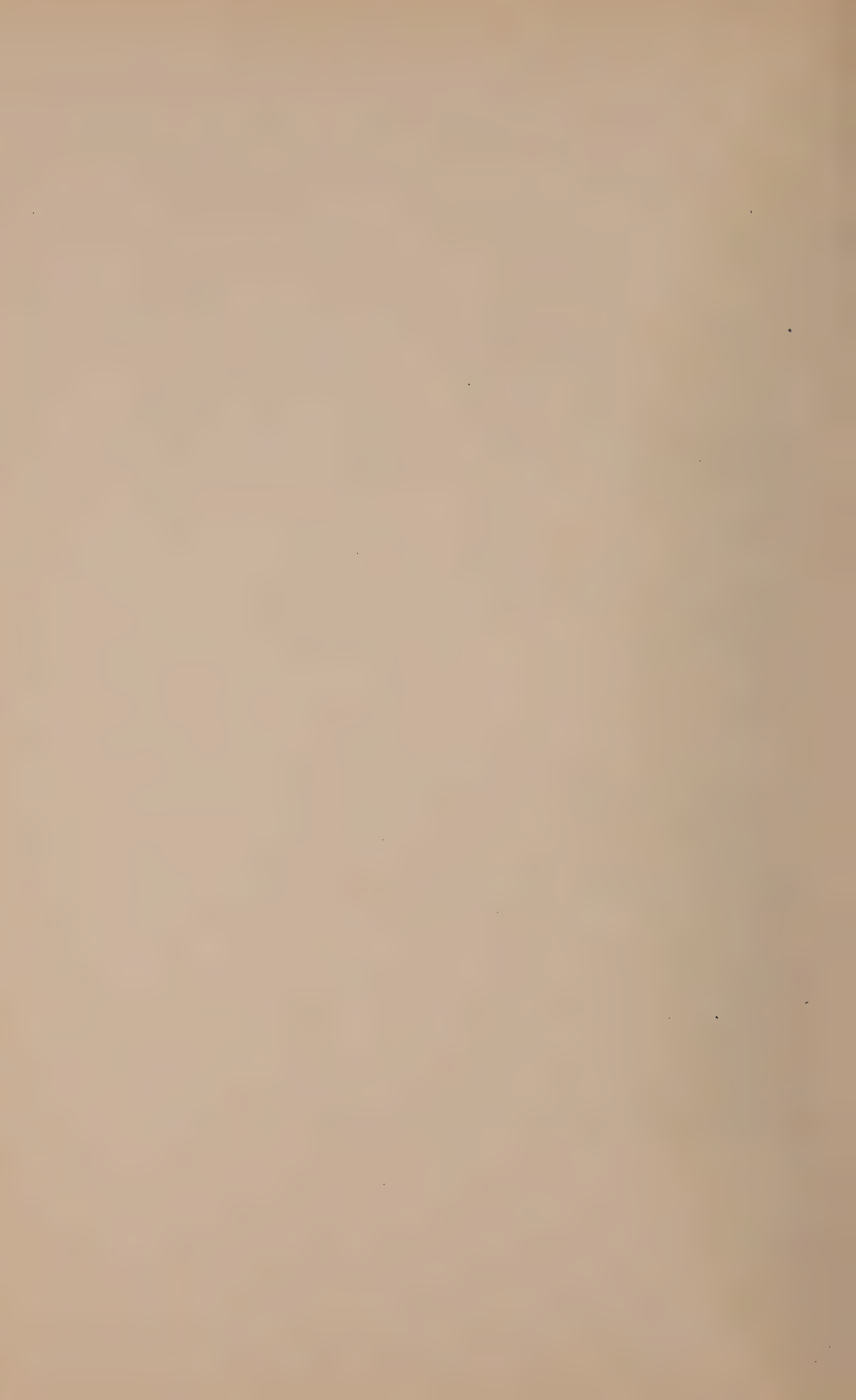
132 — Groupe en bronze du Japon : personnage tenant un diable.





142

Phototypie Berthaud, Paris



MEUBLES EN TAPISSERIE

133 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, à rubans couverts en tapisserie du temps de Louis XVI, à dessin de bouquets de fleurs enrubannés sur fond gris.

134 — Tabouret en bois doré avec croisillon, couvert en tapisserie du temps de Louis XV, à bouquets de fleurs sur fond blanc.

135 — Canapé, couvert en tapisserie à fleurs sur fond blanc, du xviiie siècle.

136 — Deux chaises en bois doré, couvertes en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillons contenant des animaux et se détachant sur un fond blanc, encadré de fleurs.

137 — Deux bergères en bois, couvertes de tapisserie d'Aubusson, à personnages et animaux, avec encadrements de fleurs. Époque Louis XVI.

138 — Fauteuil en bois doré, couvert en tapisserie du temps de Louis XVI, à sujets d'animaux dans des médaillons, se détachant sur fond blanc, à fleurs et cornes d'abondance.

139 — Deux fauteuils en bois sculpté et laqué gris, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI; médaillons à personnages et animaux, sur fond blanc.

140 — Écran en bois doré; feuille en tapisserie du temps de Louis XVI, à dessin d'animaux et fleurs, sur fond crème.

141 — Tabouret carré en bois doré, couvert en tapisserie de Beauvais du xviiie siècle, à bouquets de fleurs, sur fond blanc encadré de fleurs et feuilles.

142 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du milieu du xviiie siècle, à dessin de jeux d'enfants sur les dossiers, d'animaux sur les sièges, avec encadrements de guirlandes de fleurs et rinceaux. Il comprend : un canapé, deux bergères et cinq fauteuils.

143 — Fauteuil analogue, de travail moderne.

144 — Deux chaises basses en bois sculpté, couvertes en tapisserie du commencement du xixe siècle, à bouquets de fleurs dans des couronnes de fleurettes se détachant sur un fond jaune-clair.

145 — Tabouret de pied en bois doré et tapisserie à fleurs.

MEUBLES DIVERS

146 — Petite table de dame, à un tiroir, avec tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs. Époque Louis XV.

147 — Trumeau en bois sculpté et peint gris, à rubans et fleurs, avec glace surmontée d'une peinture. Époque Louis XV.

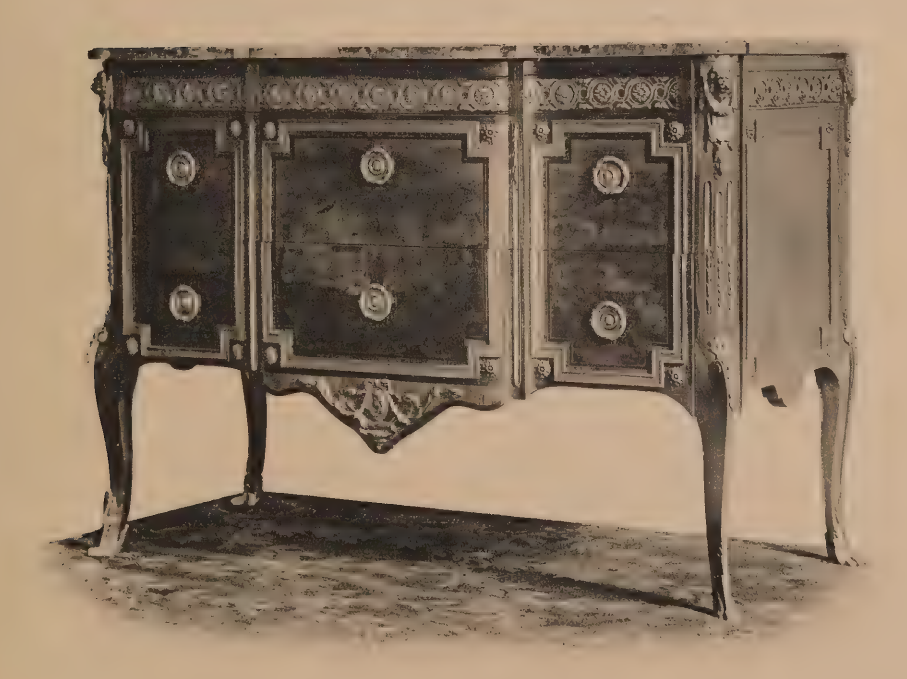
148 — Commode Louis XV, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à corbeille et bouquets de fleurs. Garnitures de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep.

149 — Meuble à hauteur d'appui en bois de placage, fermant à une porte laquée, à décor de personnages chinois. Tablette en marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

150 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de carrelages, frise à entrelacs, chutes, encadrements, rosaces, anneaux de tirage, cul-de-lampe en bronze doré. Signée : *Roussel*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

149





151

Phototypie Berthaud, Paris



151 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à dessin de vues de villes sur les trois faces; frise à entrelacs, chutes, cul-de-lampe, anneaux de tirage en bronze doré. Signée : *Roussel.* Tablette de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

152 — Secrétaire droit, à abattant et portes, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs. Garnitures de bronzes. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

153 — Bureau à cylindre et à quatre tiroirs extérieurs, en marqueterie de bois de couleurs, à damier. Époque Louis XVI.

154 — Table à jouer en bois de placage, ornée d'un médaillon à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

155 — Bureau bonheur-du-jour en marqueterie de bois de couleurs, à corbeilles de fruits et ustensiles, le corps supérieur à trois tiroirs et deux portes, le corps inférieur à trois tiroirs. Époque Louis XVI.

156 — Commode demi-lune en bois de placage, à trois tiroirs et deux portes; frise à entrelacs, chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures, cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Signée : *N. Grevenich.* Époque Louis XVI.

157 — Secrétaire, à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs : médaillon d'instruments de musique et vases de fleurs. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

158 — Paravent à trois feuilles en étoffe verte, avec applications à fleurs.

159 — Paravent à trois feuilles en soie blanche brochée à fleurs et lamée de métal du xviii[e] siècle.

160 — Glace hollandaise du xviii[e] siècle, à fronton orné d'attributs de commerce.

161 — Armoire a glace à deux portes et deux tiroirs, garnie de bronzes : guirlandes de feuilles, attributs Empire, etc.

162 — Chaise-longue couverte en lampas Empire à fond vert et dessin jaune.

163 — Meuble à hauteur d'appui, à une porte et un tiroir en bois clair, garni de bronzes : génies, palmettes, chapiteaux, etc. Dessus de marbre. Époque Empire.

164 — Toilette à quatre tiroirs en acajou et bronzes, surmontée d'un miroir mobile ; bras de lumières en cuivre. Époque Empire.

165 — Table-toilette à un tiroir en acajou et bronzes ; miroir ovale mobile ; pied à X ; dessus de marbre blanc. Époque Empire.

166 — Table à ouvrage Empire en acajou, avec tablette d'entrejambes.

167 — Jardinière ovale à deux pieds-colonnettes, galerie de cuivre.

168 — Fauteuil d'enfant garni de bronzes, couvert en lampas à fond vert. Style Empire.

169 — Table en bois sculpté à ceinture cannelée et enguirlandée, à huit pieds reliés par des croisillons à vase et pommes de pin. Dessus de marbre bleu-turquin. Style Louis XVI.

170 — Canapé et deux chaises en bois sculpté et doré, à fleurs et cannelures obliques, couverts en ancienne moire rose rayée et brochée à fleurs.

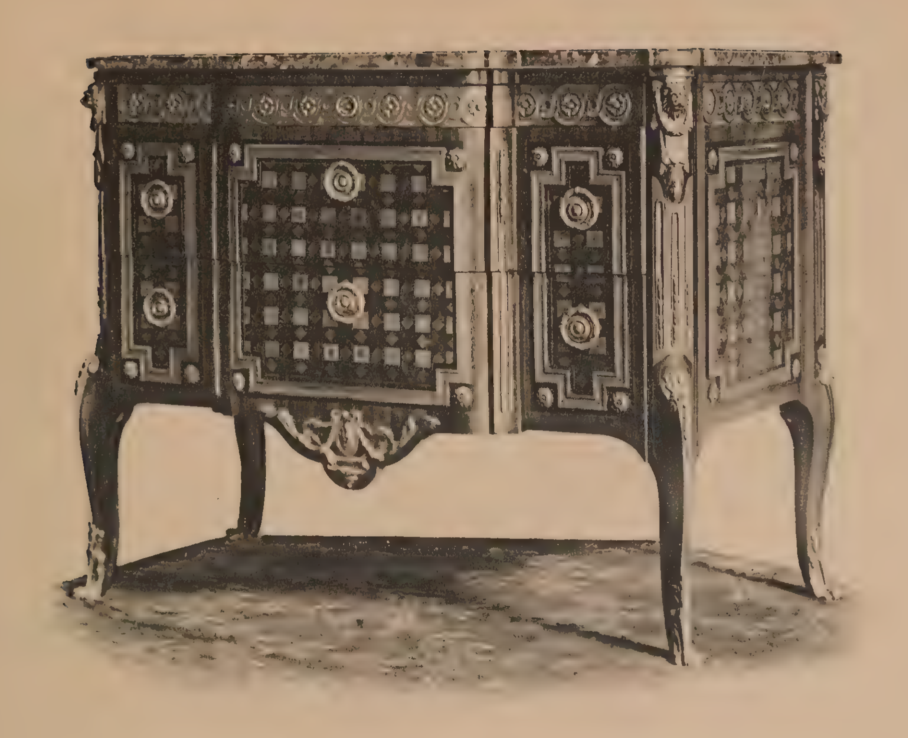
171 — Petite table de dame à trois tiroirs et tablette d'entrejambes en bois de placage.

172 — Tabouret de pied en bois doré et soie brochée à branchages.

173 — Trumeau en bois sculpté et peint blanc, à guirlandes, flèches et rinceaux.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

150





156

Phototypie Berthaud, Paris



174 — Petit bureau à dos d'âne, en bois de placage, garni de bronzes, orné d'une gouache à sujet de marine sur l'abattant.

175 — Vitrine plate en bronze doré, sur quatre pieds reliés par un croisillon à corbeille.

176 — Cadre de glace en bois sculpté et peint blanc, à rocailles.

177 — Vitrine à deux portes en noyer sculpté, chimères et colonnettes.

178 — Petit guéridon oblong incrusté de nacre : vase de fleurs.

179 — Dressoir en bois sculpté, à porte et tiroir ; décor de colonnettes et de cariatides. Style Renaissance.

180 — Encoignure en acajou à une porte. Dessus de marbre jaune. Garnitures de bronzes.

ÉTOFFES

181 — Bandeau en satin crème, avec applications de broderie d'argent et de soie de couleurs, à fleurs. xvii[e] siècle. Bordure de dentelle métallique.

182 — Deux bandeaux en broderie d'argent et de soie de couleur au passé, à décor de fontaines, fleurs et oiseaux. Bordures de dentelle métallique. xvii[e] siècle.

183 — Tablette de cheminée ornée d'un bandeau en soie crème avec applications de broderie au point de chaînette, à fleurs, du xviii[e] siècle.

184 — Panneau en dauphine crème, brochée à fleurs. Époque Louis XV.

185 — Panneau en soie blanche brochée à fleurs et lamée de métal avec bordure à fond rouge.

186 à 194 — Lot de coussins variés.

195 — Barbe en ancienne dentelle.

196 — Volant en guipure de Venise, à relief. Travail moderne.

197 — Couverture de voiture en renard.

TAPISSERIES, TAPIS

198 — Bandeau formé d'une bordure de tapisserie flamande du XVIe siècle. à personnages, oiseaux et fruits.

Haut., 45 cent.; larg., 3 mètres.

199 — Deux bandeaux, formés de fragments de bordures de tapisseries flamandes du XVIe siècle : mascaron et vase de fruits et fleurs.

Haut., 40 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

200 — Montant et bandeau composé de bordures de tapisseries flamandes du XVIIe siècle, à médaillons, oiseaux et fruits.

Hauteur du montant, 3 m. 20 cent.
Largeur du bandeau, 1 m. 65 cent.

201 — Petit tableau formé d'un fragment de tapisserie du XVIIe siècle : buste de femme tenant une palme. Cadre en bois doré.

202 — Deux bonnes graces, à dessin de guirlandes de fleurs, rinceaux et mascarons sur fond crème; tapisserie d'Aubusson, en partie du milieu du XVIIIe siècle.

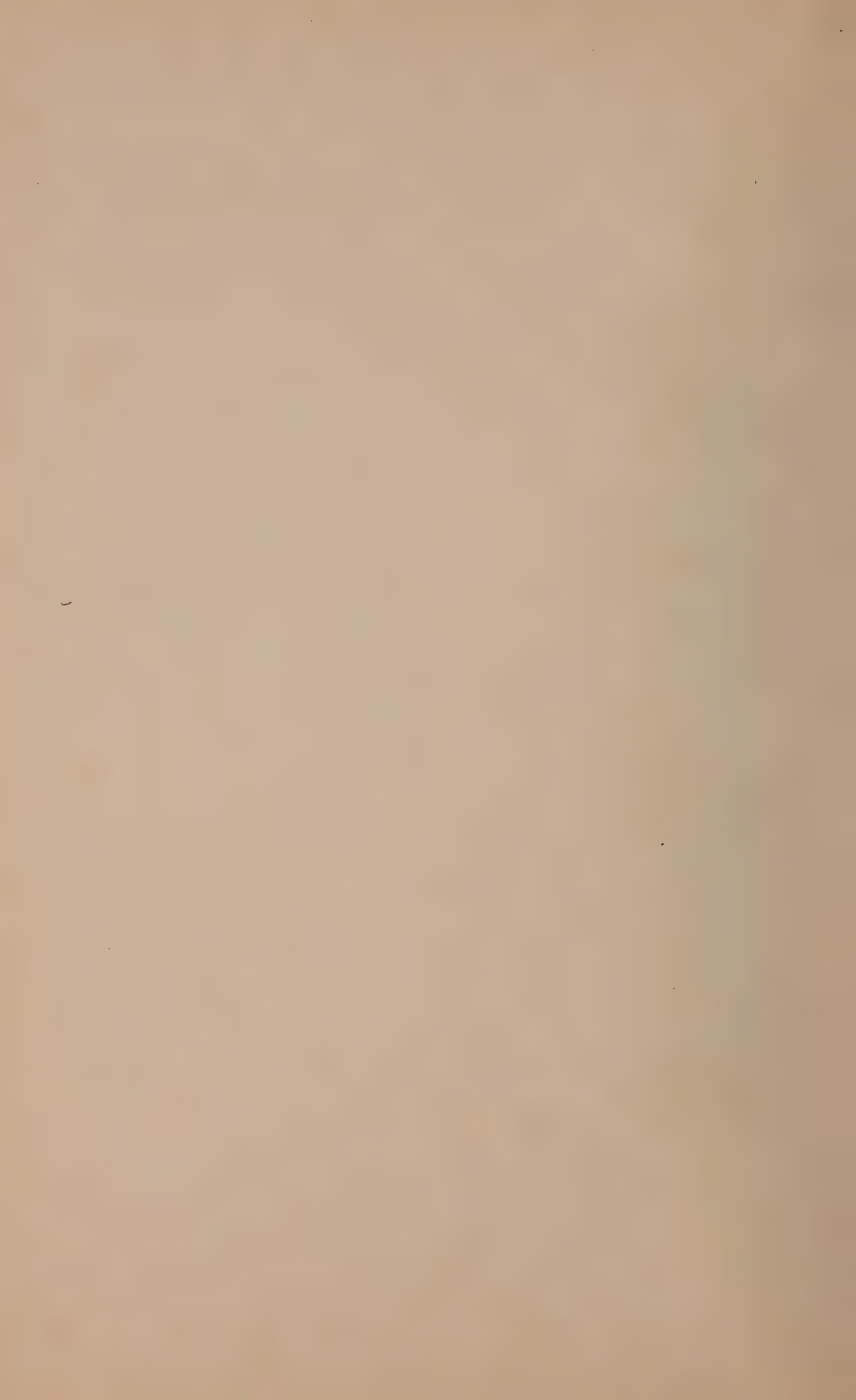
Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

203 — Six panneaux en tapisserie d'Aubusson du milieu du XVIIIe siècle, présentant chacun sur un fond crème, enrichi de rinceaux et guirlandes de fleurs enrubannées, un médaillon à sujet tiré des fables de La Fontaine. Ces tapisseries ont été agrandies.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 mètres.



Phototypie Berthaud, Paris



204 — Deux panneaux en tapisserie-verdure du XVIIIe siècle : paysages, habitations et volatiles.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

205 — Panneau en tapisserie-verdure du XVIIIe siècle, avec oiseau au premier plan.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

206 — Deux coussins en tapisserie du XVIIIe siècle, à fleurs sur fond jaune.

207 — Coussin en tapisserie du temps de Louis XV, à deux personnages sur fond de verdure.

208 — Grand tapis d'Aubusson, à fleurs et rinceaux.

209 à 212 — Lot de carpettes.









